

CLAYTON BROTHERS



Testi: Ivan Quaroni, Marco Cingolani
Traduzione: Steve Piccolo
Immagini: Clayton Brothers
Coordinamento e progetto grafico: Chiara Pozzi
Stampato nel mese di novembre 2013

◀ *Orange Crutch*, 2013, mixed media on wood panel, 200x39 cm, detail
▶ *I'm Okay*, 2013, mixed media on wood panel, 27x21cm

CLAYTON BROTHERS

I'm Ok



ANTONIO COLOMBO ARTE CONTEMPORANEA
Via Solferino, 44 - 20121 Milano - Tel/Fax +39.02.29060171 - www.colomboarte.com

ANTONIO COLOMBO ARTE CONTEMPORANEA



Over the Moon, 2013, mixed media on wood panel, 30x25x1.5 cm

From the Cadavre Exquis to Expanded Painting

by Ivan Quaroni

At the start there is always a game, a complicit sharing of rules that lead to a special relationship whose result is always greater than the sum of the parts. The Surrealists adopted a particular one, that of the excellent cadavers, a/k/a cadavres exquis, a creative pastime played with words or images. It works like this: one person creates the first image and passes it to the next participant, but hiding one part of it. The next makes additions, again partially concealing the results, and passes the image on to the next player. A group can play, but also just two people. At the end of the game, an unexpected, surprising image appears, the result of a process of creation and interpretation, which amplifies the contribution of the individuals, incorporating them in a collective graphic plot.

It sounds interesting, but we are prone to wondering what is the purpose of such a game.

For the Surrealists, with their focus on Freudian psychoanalytical research, the idea was to visually demonstrate the importance of the unconscious imaginary and the automatic processes of human thought. But there is more. Much more prosaically, the game of the cadavre exquis is – like all games – an experience of sharing applied to the field of creativity. Its legacy has been picked up by many conceptual art duos, like Gilbert & George, Ilya and Emilia Kabakov, Christo and Jeanne-Claude, Marina Abramovic and Ulay, Jake & Dinos Chapman, but much less often by duos of painters. The Claytons, then, represent a rarity on the contemporary art scene. Not just because they are two painters, but also because unlike the above-mentioned artistic couples, they are brothers who have demonstrated their ability to extend their natural link of shared parentage in the creative sphere as well.

For Rob and Christian – born respectively in Dayton, Ohio in 1963 and Denver, Colorado in 1967, both with degrees from the Art Center College of Design of Pasadena (California) – collaboration is something more than just a process. It is more like the result of a creative symbiosis that consists in constructing intuitive narratives, often without a pre-set plot. The Clayton Brothers paint at the same time, in fact,

taking turns intervening on the works through a method that leaves plenty of room for improvisation and the imagination of both.

The process of the making of our works is never the same, the Claytons say, because we let our characters construct themselves day by day, exactly as happens in relationships that are built over time. In their works they transfer individual experiences into the collective and global dimension, thus offering a faithful image of contemporary society. *We see these images as a reflection of ourselves, Rob and Chris explain, but also of our neighbors, our friends and families; in short, they are a reflection of the world around us.*

Curiously enough, the Claytons represent a missing link between the Surrealist experiments of the 20th century and the fresh, immediate approach of Pop Surrealism, one of the most interesting American movements to emerge in the delicate passage between the old and the new millennium. A movement, to be honest, that is so large, varied and in continuous evolution as to even become contradictory, in which Rob and Chris have found themselves immersed, almost against their will. The two do not like definitions, in fact, and they hate being boxed into a specific stylistic or disciplinary niche, even if it is that of Pop Surrealism, to which they owe some portion of their success.

Instead, were we to set out to map their artistic influences, we would have to operate at a hypothetical crossroads between Post-Expressionism, Folk Art and Pop Art, with input ranging from the left wing of the Neue Sachlichkeit (Otto Dix in primis) to the plastic experimentation of Ed Kienholz, passing through the simultaneous, multi-centric visions of Robert Williams, the true founding father of the Pop Surrealist galaxy. Yet defining the pictorial style of the Clayton Brothers in these terms would be a reductive operation, because it would not sufficiently underline the most original aspect of their research, which lies instead in the ability to integrate the experiences of everyday life, the true motor of their process of sharing, into art.

Of course, Rob and Christian are the first to admit the importance, for their visual culture, of punk rock, surf and skate culture, street art, tattoos and illustration, but this could be said more or less for all the artists of the lowbrow area. The most original feature of their work, instead, is the ability to transfer into the language of art the

impressions of day-to-day existence. The starting point for a work can be a word, a phrase, a circumstance or an impression gleaned during a trip abroad or a walk in their neighborhood. Life, with its infinite facets, is a much more powerful immersive reality, for them, than any environment of graphic or digital simulation. This is why the Claytons have invented such an exuberant, overwhelming chromatic and narrative language. In practice, they try to surpass or at least equal the complexity of human experience, with a kind of painting capable of stimulating the observer to reconsider doubts, to reformulate the questions to which every human being must respond.

We can safely say that the art of the Clayton Brothers – which they define with the term “Abstract Narrative” – represents a reformulation of the existentialist positions of Post-Expressionism, bent on wedding the individual and authorial viewpoint with the universal, polycentric viewpoint of collective experience.

Like Robert Williams, the Claytons also raise the issue of the representation of reality as a synthesis of a multiplicity of experiences and interpretations, but they do it “intuitively,” so to speak, i.e. without calling into play subatomic physics, Einstein’s Theory of Relativity or Heisenberg’s Uncertainty Principle.

With respect to the revered founder of lowbrow Art, the Claytons have a less theoretical, more practical approach. In the end, their very *modus operandi*, which consists in a progressive layering of pictorial levels, made of continuous revisions, changes of perspective and overlapping of styles, represents an empirical demonstration of that multiplicity of gazes mentioned above. Furthermore, the importance the Claytons attribute to the role of the observer demonstrates that their work is truly the offspring of its time. A time in which author and viewer increasingly interact through forms of digital co-creation, such as forums and social networks. So the work of the Clayton Brothers calls for “participation” not just because the two authors make it in the form of a “duet”, but also because they see its viewing as a sort of final “fulfillment” and “completion.”

It is no coincidence that the works of the show focus on analysis of the work-viewer relationship. *With this new body of works, they say, we want to present a vast group of fragmented images, simultaneously abstract and narrative.* Their objective

is to trigger reflection in the viewer on the meaning of a rather common question – *How are you?* – to which we usually respond with an automatic *I'm OK*, shifting the observer's focus from external to internal images. The paintings, drawings and sculptures of the Claytons set out to stimulate this mechanism of identification because it represents a preliminary condition for the formulation of possible responses.

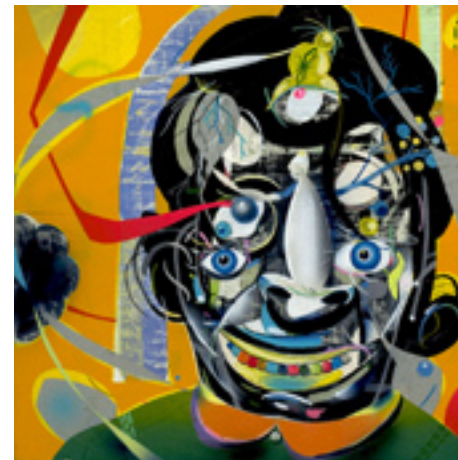
If it is true that contemporary art – as we often hear it said – raises questions without offering solutions, the act of observing becomes a cognitive process in which the observer is stimulated to find his or her own answers. In fact, Rob and Chris warn us that no one certain method exists to decipher their works, no one interpretation, because each observer is expected to reconstruct a meaning, starting with their own emotional state.

I'm OK presents an array of characters and situations that offer not only a myriad of narrative impulses, but also countless optical, retinal suggestions. They are images of pure energy, where the impressions of everyday life explode in a dizzying vortex of bright and psychedelic colors, where the space seems to splay open in all directions, breaking the rules of perspective and solid geometry, even fragmenting the psychological dimension of the individual, through the repetition of hypertrophic physiognomies with wild expressions.

Like the painters of the Neue Leipziger Schule, from Tilo Baumgärtel to Matthias Weischer, David Schnell to Christoph Ruckhäberle, the Clayton Brothers are the standard bearers of a neurotic, disjointed art that sacrifices the formal values of balance and harmony to become the eyewitness of a socially fragmented, culturally polycentric epoch. This is why they make use of an "expanded painting" far from traditional canons, open to contaminations with photography, sculpture and installation. Good examples include works like *Over the Moon*, *Pull and Pick* and *Wallop and Clobber*, where the painting flirts with the plastic dimension of the object and the fetish, or like *Can you Spare a Duck?* and *I Understand*, which constitute an interesting mixture of sculpture and photography, and finally paintings like *Greeter Hello*, *Greeter Goodbye* and *Orange Crutch*, which extend the boundaries of the painting with long vertical offshoots.

The quality not found in many recent entries to the Pop Surrealist sphere, but which

is clearly visible in the research of Rob and Chris, is a vivid interest in formal and linguistic issues, leading to experimentation with new solutions in a multidisciplinary outlook, making them an exception in a movement that seems to be increasingly losing its grip on its own cultural specificity, retreating into the solutions of a "school" it would be euphemistic to define as "academic". Unlike many purveyors of fantastic and surreal imagery, the Claytons never lose touch with reality. Their art is firmly rooted in the present, springing from the apparently conventional folds of everyday life, and striving for the universal dimension of art thanks to the alchemical collaboration of two special individuals capable of shifting experiences lived in a familiar and relational microcosm into a wider context that coincides with a clear and at the same time dynamic fresco of contemporary America.



Ancestor #1, 2011, acrylic on board, 30x30 cm



Dickering Haggler Hopper C, 2013, mixed media on paper, 43x35 cm
All in Due Time, 2013, mixed media on canvas, 183x127 cm





Can you Spare a Duck, 2013, mixed media, 183x40x40 cm and detail

Cheapjack, 2013, mixed media on wood panel, 20x25 cm





Dickering Haggler Hopper B, 2013, mixed media on paper, 43x35 cm
Heading Back Home, 2013, mixed media on wood panel, 25x20 cm



Cherry Pop Wanderer, 2013, mixed media on wood panel, 20x25 cm





Dickering Huggle Hopper D, 2013, mixed media on paper, 43x35 cm
Gleaming Crystal Gazer, 2013, mixed media on wood panel, 25x20 cm





Waning Crescent Mood, 2013, mixed media on wood panel, 22x39 cm



Dickering Haggler Hopper E, 2013, mixed media on paper, 43x35 cm
Feeling Fairly Fiddler, 2013, mixed media on wood panel, 28x14,5 cm





Greeter Goodbye, 2013, mixed media on panel, 114x34 cm and detail





Hand Me Down, 2013, mixed media on paper, 84x58 cm

Dickering Haggler Hopper A, 2013, mixed media on paper, 43x35 cm



Lily-livered, 2013, mixed media on wood panel, 25x20 cm
Hello Jack, 2013, mixed media on wood panel, 26x24 cm





I Understand, 2013, mixed media, foam, photograph and wood, 183x40x40 cm and detail

La Bellezza è nel Dettaglio

by Marco Cingolani

Statements by painters about their own poetics are often enlightening because although they hang on to an evocative, non-didactic quality, they also manage to be precise, immediately making the particular characteristics of their art visible. The Clayton Brothers define their art as “abstract narrative,” which is a clear interpretation of their painting in which color and lines form the space where, unlike the modernist grid, facts and events – and therefore narratives – can happen.

Stories have long been banished from avant-garde art, in favor of analysis of the language and praxis of painting, eliminating details and particulars, as if painting, in order to be accepted, had to be two-dimensional, like a logo, a message. Instead, an art linked to “perspective vision” in the Renaissance sense has been taken forward by comics, resisting the modernist demolition to embrace the Michelangelism of the Marvel superheroes. The connection between the Clayton Brothers and comics is clear, yet I also think back on the American tradition of painting, and especially the works of Joseph Stella in which colors and lines evoke stories, while making them geometric and abstract. Or Stuart Davis, who breaks up the Cubist matrix to introduce the timbric overlays of the American cityscape in the two-dimensional field. The other reference is Francis Picabia in the period of the period of the overlapping faces, and to complete the range I also think about Paul Cadmus, for the grotesque impact of the characters and the surreal, monstrifying interweaving of reality. Certainly the painting of the Claytons sums up all the “junkie” qualities, and this is the right way to revitalize art, subjecting the high model to the dissonant encounter with low, provocative contemporary impact. Another American painter who has successfully put this “lowering” into practice is Larry Pittman, the great builder of cuts and cutouts of imagery. It has long been thought that painting should proceed by subtraction, but instead, and luckily, the painting of the Clayton Brothers practices the erotic seduction of accumulation. Just as reality is a party for the eyes, so their paintings are a party for the history of painting.

The Beauty is in the Details

di Marco Cingolani

Le dichiarazioni dei pittori, rispetto alla propria poetica sono spesso illuminanti perché, pur conservando una qualità evocativa e non didattica, riescono ed essere precise, rendendo subito visibili le peculiarità della propria arte. I Clayton Brothers definiscono le proprie opere come “abstract narrative”, ed è una chiara espressione della loro pittura, nella quale il colore e le linee formano lo spazio dove, al contrario della griglia modernista, accadono fatti ed avvenimenti, quindi narrazioni. Il racconto è stato a lungo espulso dall’arte d’avanguardia, preferendo l’analisi del linguaggio e della prassi della pittura, eliminando dettagli e particolari, come se la pittura, per essere accettata, debba essere bidimensionale, simile ad un marchio, ad una scritta. Invece un’arte legata al “vedere prospettico” in senso rinascimentale, è stata portata avanti dal fumetto che, resistendo alla demolizione modernista, arriva al michelangiolo dei super eroi Marvel. La vicinanza dei Clayton Brothers con i comics è indubbia, eppure ripenso alla tradizione pittorica americana ed in particolare alle opere di Joseph Stella nelle quali i colori e le linee evocano storie, geometrizzando ed astraendo. Oppure in Stuart Davis che spezza l’impianto cubista introducendo nella bidimensionalità le sovrapposizioni timbriche del paesaggio cittadino americano. L’altro rimando è al Francis Picabia del periodo dei volti sovrapposti e, per completare le suggestioni, penso a Paul Cadmus, sia per la resa grottesca dei caratteri che per l’intreccio surreale e mostrificante della realtà. Certamente la pittura dei Clayton ricapitola tutto con qualità “junkie”, ed è questo il modo giusto per rivitalizzare l’arte, sottoponendo il modello alto all’incontro dissonante con la contemporaneità bassa ed urtante. Un altro pittore americano, che ha praticato con successo questo “abbassamento” è Larry Pittman, grande costruttore di tagli e ritagli d’immagine. A lungo si è pensato che la pittura debba procedere per sottrazione, ma invece e per fortuna, la pittura dei Clayton Brothers pratica la seduzione erotica dell’accumulo. Come la realtà è una festa per lo sguardo, così i loro quadri lo sono per la storia della pittura.





Greeter Hello, 2013, mixed media on panel, 137x44 cm and detail





You See I'm Ok, 2013, mixed media on wood panel, 29x30 cm
Time Will Only Tell, 2013, mixed media on canvas, 183x127 cm





Leave It, 2013, mixed media on wood panel, 39x22 cm
It's All Bright, 2013, mixed media on canvas, 76x76 cm





Odd Duck, 2013, mixed media on wood panel, 25x20 cm
Mending Cooing Clusters, 2013, mixed media on paper, 130x91 cm





Relax It's All in Your Head, 2013, mixed media on wood panel, 20x25 cm



Your Ok, 2013, mixed media on wood panel, 28x22 cm
Scrimper, 2013, mixed media on paper, 130x91 cm





Volunteer Tinkering, 2013, mixed media on paper, 91x130 cm



Orange Crutch, 2013, mixed media on wood panel, 200x39 cm and detail

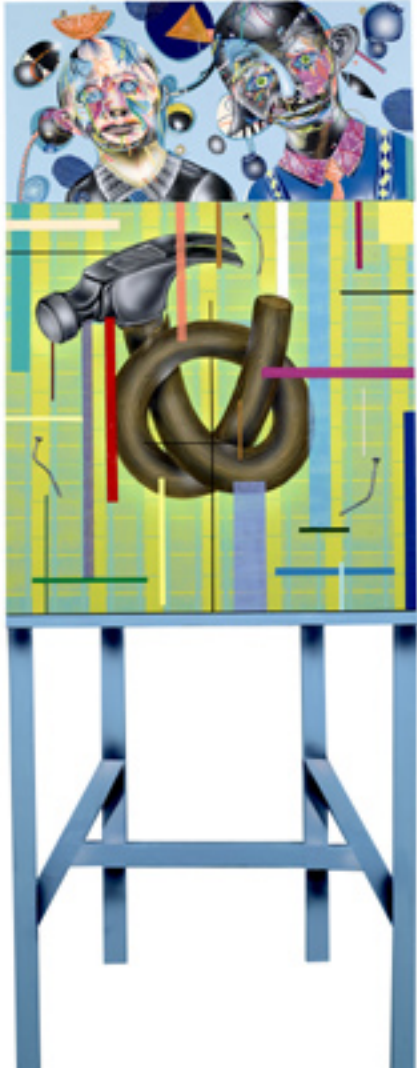


Wallop and Clobber, 2013, mixed media on wood panel, 157x60 cm
Welcome Sun Thrifters, 2013, mixed media on paper, 130x91 cm



Waxing Crescent Mood, 2013, mixed media on canvas, 28x35 cm





Pull and Pick, 2013, mixed media on wood panel, 157x60 cm
Sheepish, 2013, mixed media on wood panel, 23x15 cm



Dai Cadavre exquis all'Expanded Painting

di Ivan Quaroni



Quack, Cackle & Squawk, 2013, mixed media on wood panel, 20x25 cm

All'inizio c'è sempre un gioco, una complice condivisione di regole che conducono a una relazione speciale, il cui risultato è sempre superiore alla somma delle parti. I Surrealisti ne avevano adottato uno particolare, quello dei cadaveri eccellenti, detto anche cadavre exquis, un passatempo creativo che si può giocare con parole o immagini. Funziona così: uno crea la prima immagine e la passa al partecipante successivo, celandone, però, una parte. Quest'ultimo la arricchisce con nuove aggiunte, a sua volta celandola parzialmente, prima di passarla al giocatore seguente. Si può giocare in gruppo, ma bastano anche solo due persone. Alla fine del gioco, si ottiene un'immagine inaspettata, sorprendente, frutto di un processo insieme creativo e interpretativo, che amplifica l'apporto dei singoli, inglobandoli in una trama grafica collettiva.

Sembra interessante, ma viene da chiedersi quale sia lo scopo del gioco.

Per i Surrealisti, interessati alle ricerche psicanalitiche freudiane, si trattava di dimostrare visivamente l'importanza dell'immaginario inconscio e dei processi automatici del pensiero umano. Ma c'è dell'altro. Molto più prosaicamente, il gioco del cadavre exquis è - come tutti i giochi - un'esperienza di condivisione applicata al campo della creatività. La sua eredità è stata raccolta da molte coppie dell'arte concettuale, come Gilbert & George, Ylia ed Emilia Kabakov, Christo e Jeanne Claude, Marina Abramovic e Ulay, Jake & Dinos Chapman, ma assai più raramente da coppie di pittori. I Clayton, quindi, rappresentano una rarità nel panorama artistico contemporaneo. Non solo perché sono due pittori, ma anche perché, a differenza delle succitate coppie artistiche, sono fratelli, che hanno dimostrato di saper estendere il loro naturale legame di condivisione parentale anche all'ambito creativo.

Per Rob e Christian - nati rispettivamente a Dayton, Ohio nel 1963 e a Denver, Colorado, nel 1967 -, entrambi laureatosi a pieni voti all'Art Center College of Design di Pasadena (California), collaborare è qualcosa di più di un semplice processo. È, piuttosto, il risultato di una simbiosi creativa, che consiste nel costruire narrazioni

intuitive, spesso prive di un canovaccio preconstituito. I Clayton Brothers dipingono, infatti, contemporaneamente, intervenendo a turno sulle opere attraverso un metodo che lascia ampio spazio all'improvvisazione e all'immaginazione di entrambi.

Il processo di realizzazione dei nostri lavori non è mai lo stesso, affermano i Clayton, perché permettiamo ai nostri personaggi di costruirsi giorno per giorno, esattamente come accade nelle relazioni che si costruiscono nel tempo. Nelle loro opere, trasferiscono le esperienze individuali nella dimensione collettiva e globale, offrendo così un'immagine fedele della società contemporanea. *Vediamo queste immagini come un riflesso di noi stessi, dicono Rob e Chris, ma anche dei nostri vicini, dei nostri amici e delle nostre famiglie, insomma sono un riflesso del mondo intorno a noi.*

È curioso come i Clayton rappresentino un anello di congiunzione tra gli esperimenti Surrealisti del Novecento e l'approccio fresco e immediato del Pop Surrealismo, uno dei movimenti americani più interessanti emersi nel delicato passaggio tra il vecchio e il nuovo millennio. Un movimento, per la verità, talmente ampio, variegato e in continua evoluzione da essere perfino contraddittorio, in cui i due Rob e Cris si sono ritrovati immersi quasi loro malgrado. Rob e Christian, infatti, non amano le definizioni e detestano essere confinati in uno specifico recinto stilistico e disciplinare, sia pure quello del movimento pop surrealista, cui devono parte del loro successo.

Piuttosto, se volessimo tentare una mappatura delle loro influenze artistiche, saremmo costretti a ubicarla in un ipotetico crocevia tra il Post-Espressionismo, l'arte Folk e la Pop Art, con influenze che spaziano dall'ala sinistra della Neue Sachlichkeit (Otto Dix in primis) alle sperimentazioni plastiche di Ed Kienholz, passando per le visioni simultanee e multicentriche di Robert Williams, vero padre fondatore della galassia Pop Surrealista. Eppure, definire lo stile pittorico dei Clayton Brothers in questi termini sarebbe un'operazione riduttiva, perché non sottolineerebbe abbastanza l'aspetto più originale della loro ricerca, che risiede, invece, nella capacità di integrare nell'arte le esperienze della vita quotidiana, vero motore del loro processo di condivisione.

Certo, Rob e Christian sono i primi ad ammettere quanta importanza hanno avuto

su di loro le culture visive del punk rock, del surf, dello skate, della Street Art, del tatuaggio e dell'illustrazione, ma questo vale, più o meno, per tutti gli artisti di area Lowbrow. L'aspetto più originale del loro lavoro consiste, invece, nella capacità di trasferire nel linguaggio dell'arte le impressioni della vita di tutti i giorni. Il punto di partenza di una loro opera può essere una parola, una frase, una circostanza o un'impressione ricevuta durante un viaggio all'estero o una passeggiata nel loro quartiere. La vita con le sue infinite sfaccettature è per loro una realtà immersiva molto più potente di qualsiasi ambiente di simulazione grafica o digitale. Per questo i Clayton hanno inventato un linguaggio così esuberante e travolgente dal punto di vista cromatico e narrativo. In pratica, cercano di superare o almeno eguagliare la complessità dell'esperienza umana, con una pittura capace di stimolare l'osservatore a prendere in considerazione i dubbi e a riformulare quelle domande a cui ogni essere umano è chiamato a rispondere.

Si può tranquillamente affermare che l'arte dei Clayton Brothers - da loro definita col termine di "Abstract Narrative" - rappresenta una riformulazione delle istanze esistenzialiste del post-espressionismo, intesa a coniugare il punto di vista individuale e autoriale con quello universale e policentrico della collettività.

Come Robert Williams, anche i Clayton si pongono il problema della rappresentazione della realtà come sintesi di una pluralità di esperienze e interpretazioni, ma lo fanno, per così dire "intuitivamente", cioè senza scomodare la fisica subatomica, la Teoria della Relatività di Einstein o il Principio di Indeterminazione di Heisenberg.

Diversamente dal venerando fondatore della Lowbrow Art, i Clayton hanno un approccio meno teorico e più pratico. In fondo, il loro stesso *modus operandi*, che consiste in una progressiva stratificazione di livelli pittorici, fatta di continui ripensamenti, cambiamenti di prospettiva e sovrapposizioni di stili, rappresenta una dimostrazione empirica di quella pluralità di sguardi cui accennavo. Inoltre, il rilievo che i Clayton danno al ruolo dell'osservatore, dimostra come davvero la loro opera sia figlia del nostro tempo. Un tempo, appunto, in cui l'autore e il fruitore interagiscono sempre di più attraverso forme di co-creazione digitale come i forum e i social network. Quella dei Clayton Brothers è quindi un'opera "partecipata" non

solo perché i due autori la eseguono "a quattro mani", ma anche perché ne considerano la fruizione come una sorta di "compimento" e "completamento" finali.

Non è un caso che le opere della mostra siano incentrate sull'analisi del rapporto tra opera e osservatore. *Con questo nuovo corpus di opere, affermano, vogliamo presentare un vasto gruppo d'immagini frammentate, insieme astratte e narrative.* Il loro scopo è innescare nello spettatore una riflessione sul significato di una domanda piuttosto comune, *How are you? (Come stai?)*, cui, di solito, rispondiamo in modo automatico *I'm Ok (Sto bene)*, così da spostare la sua attenzione dalle immagini esterne a quelle interne. I dipinti, i disegni e le sculture dei Clayton intendono stimolare questo meccanismo identificativo perché esso rappresenta una condizione preliminare per l'elaborazione di eventuali risposte.

Se è vero che - come spesso si sente dire - l'arte contemporanea pone questioni, senza offrire soluzioni, allora l'atto di osservare diventa un processo cognitivo in cui l'osservatore è stimolato a trovare le proprie risposte. Infatti, Rob e Chris ci avvertono che non esiste alcun metodo certo per decifrare i loro lavori, né un'unica interpretazione, poiché ogni osservatore è chiamato a ricostruire un significato a partire dal proprio stato emotivo.

"I'm Ok" presenta una carrellata di personaggi e situazioni che offrono non solo una miriade di spunti narrativi, ma anche innumerevoli suggestioni ottiche, retiniche. Sono immagini di pura energia, dove le impressioni della vita quotidiana esplodono in un turbinoso vortice di colori brillanti e psichedelici e dove lo spazio sembra squadernarsi e divaricarsi in ogni direzione, infrangendo le regole della prospettiva e della geometria solida e frammentando perfino la dimensione psicologica dell'individuo, attraverso la reiterazione di fisionomie ipertrofiche dalle espressioni allucinate.

Come i pittori della Neue Leipziger Schule, da Tilo Baumgärtel a Matthias Weischer, da David Schnell a Christoph Ruckhäberle, i Clayton Brothers sono i portabandiera di un'arte nevrotica e disarticolata, che ha rinunciato ai valori formali dell'equilibrio e dell'armonia, per farsi testimone oculare di un'epoca socialmente frammentata e culturalmente policentrica. Per questo ricorrono a una "pittura espansa" (expanded painting), lontana dai canoni tradizionali e aperta alle contaminazioni con la

fotografia, la scultura e l'installazione. Ne sono un esempio opere come *Over the Moon, Pull and Pick* e *Wallop and Clobber*, dove la pittura flirta con la dimensione plastica dell'oggetto e del feticcio, oppure lavori come *Can you Spare a Duck?* e *I Understand*, che costituiscono un interessante mix di scultura e fotografia e, infine, dipinti come *Greeter Hello, Greeter Goodbay* e *Orange Crutch*, che estendono i confini del quadro con lunghe propaggini verticali.

La qualità che non si trova in molti artisti Pop Surrealisti dell'ultima ora e che invece caratterizza la ricerca di Rob e Chris è lo spiccato interesse per la questione formale e linguistica, che li porta a sperimentare nuove soluzioni in un'ottica multidisciplinare e che fa di loro un'eccezione nell'ambito di un movimento che pare sempre di più smarrire la propria specificità culturale e appiattirsi su soluzioni di "scuola" che sarebbe un eufemismo definire "accademiche". Al contrario di molti autori di un immaginario fantastico e surreale, i Clayton non perdono mai il contatto con la realtà. La loro, è un'arte saldamente radicata nel presente, che nasce tra le pieghe apparentemente convenzionali del quotidiano e assurge alla dimensione universale dell'arte grazie alla collaborazione alchemica di due individui speciali, capaci di traslare le esperienze vissute nel microcosmo familiare e relazionale in un contesto più ampio, che coincide con l'affresco, insieme nitido e dinamico, dell'America contemporanea.

ROB CLAYTON, 1963 Dayton, OH, lives and works in Pasadena, CA

CHRISTIAN CLAYTON, 1967 Denver, CO, lives and works in Pasadena, CA

Selected Solo Exhibition

- 2013 *I'm Ok*, Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milano, Italy
- 2011 *Clayton Brothers: Inside Out*, Pasadena Museum of California Art, Pasadena, CA
- 2010 *Clayton Brothers: Inside Out*, Madison Museum of Contemporary Art, Madison, WI
- 2009 *Jumbo Fruit*, Patrick Painter Inc., Santa Monica, CA
- 2008 *AS IS*, Apama Mackey Gallery, Houston, TX
- 2007 *Patient*, F2 Gallery, Beijing, China
- 2006 *Wishy Washy*, Bellwether, New York, NY
- 2004 *Art Statements*, Mackey Gallery, Art Basel Miami, Miami, FL
- 2004 *I Come From Here*, Mackey Gallery, Houston, TX
- 2003 *Six Foot Eleven*, La Luz de Jesus Gallery, Los Angeles, CA
- 2001 *Green Pastures*, La Luz de Jesus Gallery, Los Angeles, CA

Selected Group Exhibition

- 2012 *Space // Form*, Breeze Block Gallery, Portland, OR
Permanent Collection, Nancy Margolis Gallery, New York, NY
All in for the 99%, Ace Museum, Los Angeles, CA
Casa de Empeño, Anonymous Gallery, Cuauhtémoc, Ciudad de México
- 2011 *Summer Salt*, The Proposition, New York, NY
The Emergence of the Pop Imagist, Bonelli Arte Contemporanea. Curated by Jonathan LeVine, Venice, Italy
- 2010 *Come As You Are*, PRISM, Los Angeles, CA
Art Shack, Laguna Museum of Art, Laguna, CA
Art Basel 41, Patrick Painter, Basel, Switzerland
ALBUM, V1, Copenhagen, Denmark
INCOGNITO, Santa Monica Museum of Art, Santa Monica, CA
- 2010 *COLLECTION 3*, Fondation pour l'art contemporain, Château d'Arenthon, Alex, France
Never a Dull Moment, White Walls, San Francisco, CA
To The Road Less Travelled – Wishing You Love and Happiness and Curiosity Forever, V1, Denmark
Heaven, The Art of Elysium, Los Angeles, CA
- 2009 *Stages 09 Miami*, O.H.W.O.W., LiveSTRONG Foundation, Miami, FL
True Self, Jonathan LeVine, New York, NY
Draw, Shooting Gallery, San Francisco, CA
Art Basel 40, Patrick Painter, Basel, Switzerland
NEW IMAGE ART: 15 Year Anniversary, New Image Art, Los Angeles, CA
The Piece Process, Anonymous, New York, NY
Pieces of Heaven, The Art of Elysium, Los Angeles, CA

- 2008 *Panorama Project 3*, Jonathan LeVine, New York, NY
Objects D'Art Ostrich Egg Benefit Auction, Pasadena Museum of California Art, Pasadena, CA
BLABI: A Retrospective, Marianna Kistler Beach Museum of Art, Manhattan, KS
In the Land of Retinal Delights: The Juxtapoz Factor, Laguna Art Museum, Laguna, CA
More is More, Byblos, Verona, Italy
Opening Exhibition, Part 1: Sloan Fine Art, New York, NY
Heaven, Celebrating Ten Years of The Art of Elysium, Los Angeles, CA
- 2007 *Family Garden*, EPS, Venice Beach, CA
Paper Trails, New Adventures in Drawing, V1, Copenhagen, Denmark
Exit Art, 25th. Anniversary Benefit Auction, New York, NY
Maximalist Tendencies in Recent American Painting, FSU Museum of Fine Arts, Tallahassee, FL
The Armory Show, Bellwether, New York, NY
- 2006 *3rd Annual Benefit Auction*, Drawing Center New York, NY
Two by Two, for AIDS and Art, amFAR, Dallas Museum of Art, Dallas, TX
The Armory Show, Bellwether, New York, NY
At Home, Madison Museum of Contemporary Art, Madison, WI
- 2005 *Visual Language*, Mackey, Houston, TX
Mystery Meat, Future Prospects, Quezon City, Republic of the Philippines
Au Pays des Merveilles, Galerie Magda Danysz, Paris, France
Drawn to Expression, Alyce de Roulet Williamson, ACCD, Pasadena, CA
The Postcard Project, Improved Foster Art, London, United Kingdom
Move 13, Clementine, New York, NY
The New Image Art Show, RVCA, Costa Mesa, CA
WPA/C 2 Art Auction and Gala, Corcoran Museum of Art, Washington, DC
Stranger Town, Dinter Fine Art, New York, NY
- 2004 *Tall Stories*, Wignall Museum, Rancho Cucamonga, CA
- 2003 *Raising The Brow*, Earl McGrath, Los Angeles, CA
Raising The Brow, Earl McGrath, New York, NY
The Drawing Show, Sixspace, Los Angeles, CA
Assembly, Front Room, Brooklyn, NY
WM3 Benefit Exhibition, Sixspace, Los Angeles, CA
- 2002 *The Burbs*, DFN Gallery, New York, NY
Decipher, Eighth Floor, New York, NY
Project Dime Bag, New Image Art, Los Angeles, CA
The Panorama Project, 69a, San Francisco, CA
Superhero, New Image Art, Los Angeles, CA
- 2001 *Exquisite Day Project*, Plus Ultra, Brooklyn, NY
School Girls, Fish Tank, Brooklyn, NY
- 2000 *Collaborations*, New Image Art, Los Angeles, CA
The Last Show, Mendenhal, Pasadena, CA
- 1999 *Move 2*, New Image Art, Los Angeles, CA
- 1998 *Tribute to La Luz de Jesus Gallery*, Track 16, Santa Monica, CA



Ancestor #8, 2011, acrylic on board, 30x30 cm

